


participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

debates

Cuestiones sobre la crítica de arte

por *Bárbara Di Lorenzo*

“La critica es aquel lugar donde todavía cabe una amenazante discrepancia.”

Ignacio Echevarria


¿Qué es la crítica y cual es la función del crítico? Principalmente, si tenemos que definir a la crítica diremos que es un género periodístico de opinión. Por un lado, la crítica es un texto argumentativo realizado por un especialista con el fin de difundir actividades artísticas, por lo tanto, el texto crítico cumple una función cultural de circulación, debido a que está inserto en la cultura y en los medios. Por otro lado, hay que decir que la crítica es un metadiscurso, porque habla de los objetos de los lenguajes artísticos. Para que la critica sea efectiva, el crítico debe analizar, observar y experimentar el objeto, para luego hacer un juicio valorativo. También hay que destacar que la crítica forma parte de la institución artística y, por consiguiente, legitima el arte y lo hace circular.

Un crítico es un experto del arte que criticará, y lo hará a partir de una formación intelectual (conformada por saberes y conocimientos artísticos). Este conocedor del tema dará una respuesta del hecho artístico que tenga presente, y podrá emitir veredictos que, obviamente, estarán influenciados por la cuestión del gusto. Este “especial observador” (que tiene fama de ser una figura tenebrosa para ciertos creadores) cumple el rol de mediador de discursos, porque se encuentra entre la artista y el lector. El critico es un tipo de comunicador artistico-social que realiza análisis orientativos para situar y guiar a los espectadores frente a las tendencias artísticas de determinadas épocas.




¿Cuál es la misión del crítico? Como dice Arthur Danto, el crítico no quiere crear ni destruir a nadie. El crítico lo que hace es interpretar lo que el artista quiso decir, descubrir el tema y los significados de su producción artística, y luego poder aproximarla al lector.

Por supuesto que las lecturas de las obras deben ser evaluadas, pero el texto teórico que producirá el crítico debe tener un criterio individual, es decir que, además de las descripciones y el argumento, el crítico debe arriesgarse a valorar lo que ve.

Por ejemplo, cuando nos proponemos leer un texto crítico, muchas veces tenemos la sensación de que nos encontraremos con una opinión negativa sobre el tema en cuestión, y eso es porque la crítica en sí tiene fama de ser “cruel” y “desalmada”, que en vez de halagar el trabajo artistico lo desintegrara “en pedacitos” hasta convencer al lector. Pero en realidad, no siempre es así. Pareciera que puede ser un beneficio para ciertos creadores, pero al mismo tiempo puede ser algo perjudicial, desfavorable y de poca ayuda. Esto quiere decir, que la palabra “crítica” en si tiene una connotación de rechazo, como si fuera el enemigo principal del arte, aquello que no se quiere escuchar. Pero se sabe que es un tipo especial de comentario, y que su objetivo es enjuiciar una manifestación artística, y a su vez dar información sobre el mundo del arte. Como dicen Harris y Jonson, la crítica debe ser



octubre
2016



ISSN: 1853-0427

estudiada como “el arte de informar, interpretar y valorar” un hecho artístico.

Por último, se puede observar que muchas veces el texto está efectuado con un lenguaje persuasivo para convencer al lector de determinadas valoraciones, por lo tanto, puede que se produzca un cambio en la percepción de aquellos que la leen.

Hay que aclarar que la crítica es un género de la escritura que puede gustar o no. Que puede ser leído por expertos de las artes o por lectores que simplemente les gusta leer lo que piensan los demás sobre determinados hechos artísticos.

(1) Comentarios

Raquel Pereda
dice:

Muy buen trabajo, fue de gran ayuda, necesitaba ejemplos.

17.08.15

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:54:35

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.